



PRO  
GRAMME D'  
EXPOSITIONS

PROGRAMME D'EXPOSITIONS  
DES MUSÉES D'ART ET  
D'HISTOIRE DE GENÈVE

TIONS

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2 | CH-1206 Genève  
T +41 (0)22 418 26 00 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi  
Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans  
Entrée libre aux collections permanentes

# KONRAD WITZ ET GENÈVE

## LES VOLETS RESTAURÉS DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Exposition - dossier  
1<sup>er</sup> novembre 2013 –  
23 février 2014  
Entrée libre

Fleurons des collections du Musée d'art et d'histoire, les deux volets réalisés en 1444 par le peintre bâlois Konrad Witz pour la cathédrale Saint-Pierre de Genève comptent parmi les œuvres les plus emblématiques de l'histoire de l'art occidental, en raison notamment du célèbre paysage de la *Pêche miraculeuse*. L'exposition se propose de les redécouvrir à la lumière de leur récente restauration. Elle s'articule en deux parties. La première est consacrée à l'histoire matérielle des volets depuis leur création jusqu'à aujourd'hui. La seconde les replace dans le contexte artistique de Genève et du duché de Savoie durant la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, en présentant des œuvres de différentes techniques (sculpture, peinture, vitrail et enluminure).

## CORPS ET ESPRITS

### REGARDS CROISÉS SUR LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE

Cette exposition explore deux rencontres: la première – antique – est celle des civilisations qui bordaient les rivages méditerranéens (Proche-Orient, Égypte, Grèce et Rome); la seconde se cristallise autour des regards que le XIX<sup>e</sup> siècle et le XXI<sup>e</sup> portent sur ces civilisations, de la lente progression de la recherche à la présentation des collections dans le cadre d'un musée. Une première partie, intitulée «corps et visages», confronte les représentations de la figure humaine à travers les différents arts anciens. «Esprits et spiritualité» lui fait suite, mettant en exergue les travaux des archéologues qui ont peu à peu restitué l'âme, l'art et le raffinement de ces sociétés éloignées dans le temps. Les très riches archives de l'égyptologue genevois Édouard Naville, récemment offertes au Musée d'art et d'histoire, sont mises en lumière par quelques-unes de ses découvertes majeures. Une importante sélection d'œuvres archéologiques appartenant à la Fondation Gandur pour l'Art est également dévoilée.

*Exposition réalisée en collaboration avec la  
Fondation Gandur pour l'Art*

31 janvier – 27 avril 2014  
Inauguration le 30 janvier



# RODIN L'ACCIDENT ET L'ALÉATOIRE

Père de la sculpture moderne, Auguste Rodin (1840–1917) a ouvert la voie à des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. S'il a marqué les esprits par sa valorisation du fragment, de l'inachèvement, il a également renouvelé le médium en y introduisant la notion d'aléatoire et d'accident. Rodin, acceptant les fruits du hasard, intègre à sa démarche artistique des éléments qui ne doivent rien à son initiative personnelle. L'accident devient processus créatif. Bénéficiant de la participation exceptionnelle du Musée Rodin, l'exposition, qui explore un thème nouveau, présente, autour de *La Muse tragique*, don de Rodin au Musée d'art et d'histoire, près de quatre-vingts sculptures.

20 juin –  
28 septembre 2014  
Inauguration le 19 juin



© MAH, photo: André Longchamp

## MAISON TAVEL

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 | CH-1204 Genève  
T +41 (0)22 418 37 00 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi  
Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans  
Entrée libre aux collections permanentes

## APPRENDRE À SAVOIR LA CRIÉE A 25 ANS

8 novembre 2013 –  
16 mars 2014  
Inauguration le 7 novembre

Depuis 25 ans, la Criée (Communauté de recherche interdisciplinaire sur l'éducation et l'enfance associant l'État, la Ville et l'Université de Genève) collecte des témoignages sur le thème de l'éducation et de l'enfance, plus particulièrement à Genève. Après cinq expositions au MEG-Conches et plusieurs publications, la Criée fête son anniversaire avec une nouvelle collecte et cette exposition à la Maison Tavel. Du beau cahier d'antan au classeur, des travaux de couture aux activités créatrices, les objets exposés témoignent de l'évolution des savoirs, des méthodes et des moyens éducatifs, illustrant ainsi permanences et évolutions de la mémoire de l'éducation.

## CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève  
T +41 (0)22 418 27 70 | cdag@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h. Fermé le lundi  
Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans  
Ouvert uniquement durant les expositions

# PICASSO DEVANT LA TÉLÉ

11 octobre –  
15 décembre 2013  
Inauguration le 10 octobre

Picasso s'est toujours intéressé aux modes d'expression populaires, tels que les journaux, la publicité ou le cinéma. Dès 1960, il regarde régulièrement la télévision et certains programmes comme le cirque, le catch ou les films ont retenu toute son attention. Le langage télévisuel (le noir et blanc, la vitesse, le processus narratif...), l'arrivée en masse d'images de toutes natures, dont certaines rejoignent ses préoccupations de toujours, ont ainsi eu une influence sur la production artistique de ses dernières années. Le propos de cette exposition, organisée en collaboration avec le Consortium, Centre d'art contemporain de Dijon, est de révéler les liens inattendus entre le petit écran et l'œuvre de Picasso entre 1966 et 1970.

## NOT VITAL

17 janvier – 13 avril 2014  
Inauguration le 16 janvier

L'œuvre de l'artiste suisse Not Vital se caractérise par le travail plastique de matériaux d'une grande noblesse - bronze, argent, marbre -, mais aussi par celui de médiums classiques - dessin, estampe ou peinture. Les thèmes développés mêlent des réflexions sur sa région natale de Basse Engadine ou sur ses différents pays d'adoption - Niger, Égypte, Chine - à des préoccupations liées à la représentation de l'espace. Cette exposition rend visible le lien entre les différentes pratiques de l'artiste et présente sa manière de concevoir l'espace. Elle met en lumière sa liberté et sa fantaisie, stimulant ainsi la curiosité du spectateur en lui soumettant des combinaisons d'éléments parfois étranges ou apparemment décalés.

## SATIRES! CARICATURES GENEVOISES ET ANGLAISES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

16 mai – 31 août 2014  
Inauguration le 15 mai

Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Genève voit naître plusieurs artistes au talent satirique avéré, tels Jean Huber l'Ancien ou Wolfgang-Adam Töpffer. La France est alors le premier modèle de l'art « sérieux » pour les Genevois, mais ce sont les productions anglaises qui nourrissent leur verve comique et parfois féroce critique à l'égard des mœurs, de la politique ou de la religion de leur temps. Si le lien entre les artistes locaux et leurs illustres contemporains anglais, tel William Hogarth, a souvent été souligné par les historiens de l'art, jamais il n'a été présenté au public sous la forme d'une exposition. Le Cabinet d'arts graphiques se propose de combler cette lacune.



## MUSÉE RATH

Place Neuve | CH-1204 Genève  
T +41 (0)22 418 33 40 | mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 h, le deuxième mercredi du mois de 11 à 20 h. Fermé le lundi  
Expositions temporaires payantes; libre jusqu'à 18 ans  
Ouvert uniquement durant les expositions

# HÈROS ANTIQUES

## LA TAPISSERIE FLAMANDE FACE À L'ARCHÉOLOGIE

Cette exposition dévoile des tapisseries monumentales appartenant aux collections du Musée d'art et d'histoire et à la Fondation Toms Pauli, à Lausanne. Les sujets représentés sur celles-ci permettent de saisir comment l'époque baroque a appréhendé les grandes figures de l'Antiquité, d'Alexandre à Constantin. Que connaissait-on au XVII<sup>e</sup> siècle de ces héros antiques et de leur aspect ? Quel message véhiculaient-ils ? Autant de questions qui ouvrent les portes du monde fascinant des grands modèles de vertus politiques et militaires que le siècle de Louis XIV se cherchait dans les Romains. La présentation est complétée par des estampes, ouvrages et médailles, ainsi que par une sélection inédite d'antiquités de la Fondation Gandur pour l'Art et des moulages de l'Université de Genève.

29 novembre 2013 –  
2 mars 2014  
Inauguration  
le 28 novembre



Détail © Fondation Toms Pauli

## HUMANISER LA GUERRE ? CICR - 150 ANS D'ACTION HUMANITAIRE

30 avril – 20 juillet 2014  
Inauguration le 29 avril

La commémoration de la fondation du CICR, intervenue en 1863, et celle de la première convention de Genève, signée en 1864, invitent les Musées d'art et d'histoire à proposer au public une importante exposition destinée à raconter l'histoire et les enjeux contemporains attachés au développement de cette organisation humanitaire essentielle. La présentation, élaborée en partenariat avec le Comité International de la Croix-Rouge et le Mémorial de Caen, convie à une découverte de cette organisation et plus largement à une réflexion sur l'évolution parallèle de ses modalités d'intervention et de la nature des conflits modernes. Cette plongée au cœur de l'humanité en guerre s'appuie sur des ressources variées (archives, objets témoins, documents sonores et vidéos) et donne à voir la complexité des enjeux humanitaires qui ont nourri les derniers 150 ans.

# GUSTAVE COURBET

## LES ANNÉES SUISSES

Les dernières années que Gustave Courbet a passées en Suisse, du 23 juillet 1873 au 31 décembre 1877, date de sa mort, ont été négligées par l'histoire de l'art. Malade, âgé, durement affecté par le procès de la colonne Vendôme et par son exil, entouré de collaborateurs très zélés, Courbet ne serait plus le grand peintre qui avait révolutionné la peinture française et européenne depuis la fin des années 1840. Pourtant Courbet a continué à être Courbet: un artiste actif qui peint, expose des œuvres anciennes ou récentes, rencontre ses camarades et s'intéresse à la vie artistique et politique de son pays d'adoption. L'exposition entend donc revenir sur cette partie de sa vie, reconsidérer sa place dans la carrière du peintre et mesurer l'impact que sa présence sur les bords du lac Léman a eu sur la scène artistique suisse. Cet événement s'inscrit dans la saison «Courbet en Suisse» organisée conjointement par la Fondation Beyeler à Riehen (Bâle) et le Musée d'art et d'histoire de Genève.

5 septembre 2014 –  
4 janvier 2015  
Inauguration  
le 4 septembre



© Rheinisches Bildarchiv Köln, Sabrina Walz, rba\_c074538

## BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève  
T +41 (0)22 418 27 00 | info.baa@ville-ge.ch

Ouvert de 10 à 18 h, le samedi de 9 à 12 h  
Fermé le dimanche  
Entrée libre

## LES LIVRES DE PHOTOGRAPHES

### UN MUSÉE DE PAPIER POUR L'IMAGE

5 novembre 2013 –  
31 mai 2014  
Inauguration le 5 novembre

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède des livres d'artistes imaginés et créés par les photographes eux-mêmes. Cette exposition montre en quoi le livre est un support et un vecteur privilégié de l'image et pourquoi les photographes et les artistes aiment l'utiliser pour regrouper leurs œuvres et pour dérouler leur projet visuel. Le livre a depuis toujours accompagné la photographie; il est souvent le musée portatif permanent de cet art. La BAA dévoile notamment des ouvrages des Américains Man Ray, Edward Ruscha ou Richard Prince, de l'Anglais Martin Parr, des Français Daniel Buren ou Xavier Veilhan en passant par les Suisses Peter Fischli et David Weiss et les Genevois Steeve Iuncker, Olivier Vogelsang et Christian Lutz.

[www.ville-ge.ch/mah](http://www.ville-ge.ch/mah)

Entrée libre aux expositions temporaires le premier dimanche du mois

[www.facebook.com/mahgeneve](http://www.facebook.com/mahgeneve)

[@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)

[Blog www.mahgeneve.ch](http://www.blog.ville-ge.ch/mahgeneve)

MAH, juin 2013 | Sous réserve de modifications



VILLE DE  
GENÈVE

MUSEES D'ART  
ET D'HISTOIRE  
DE GENEVE